**Om flamenco; en kort sammanfattning av dess historia.**

Flamenco är en färgstark och känsloladdad konstform med en lång historia som för länge sedan växte fram bland spanska romer och finns sedan 2010 med på UNESCO´s världsarvslista över ickemateriella kulturarv.

På 1400-talet anlände romerna till Andalusien som under ca 700 år varit ockuperat av morerna och där judiska och moriska folkgrupper, bland många andra, redan levde sida vid sida. Under flera hundra år fungerade Andalusien som en kulturell smältdegel och har lämnat ett stort avtryck på det vi idag kallar flamenco där man tydligt kan spåra influenser från de arabiska, judiska, nordafrikanska, och andalusiska folkliga traditionerna. Trots att mycket av flamencons ursprung är höljt i dunkel, kan man däremot anta att flamencon uppstod under dessa minst sagt influensrika förutsättningar. De tidigaste exemplen på sånger som kan förknippas med flamenco kan spåras tillbaka till 1700-talet även om det är troligt att utvecklingen började tidigare än så. Det var dock inte förrän under 1800-talets senare hälft som den utvecklades till det vi idag kännetecknar som flamenco, med dess karaktäristiska rörelsespråk i dansen, sång och gitarrspel.

Flamencon består av tre grundelement; dansen (El Baile), sången (El Cante) och gitarren (El Toque). Utöver dessa grundpelare ackompanjeras musiken dessutom ofta av handklapp (palmas) och slagverk (ex cajón).

I flamencons spännande värld av rytmer och musik finns hela känsloregistret representerat; alltifrån djupaste sorg och smärta till sprudlande glädje och lekfullhet vilka var och en representeras genom olika stilar (palos).

Flamencodansaren fungerar i allra högsta grad som en medmusiker och i synnerhet som slagverkare eftersom dansaren med fotstampar rytmiserar längre partier (escobillas), markerar musiken med steg (marcájes) samt gör avslutningar (remates) tillsammans med musiken. Man kan enkelt uttryckt säga att samspelet fungerar lite som en “stafett”mellan dansaren, sångaren och gitarristen. En fungerar som motor vilken de andra följer tills dess att han/hon gör en avslutning och därmed lämnar över till nästa som då tar över rodret. Det är alltså en ständigt pågående kommunikation mellan de tre elementen som gör att flamencon upplevs så dynamisk och levande.

Flamencon utvecklas ständigt och har genom åren gått ifrån det mer folkliga till att även bli mer akademiserad, stiliserad och analyserad där man hämtar nya influenser både musikaliskt och dansmässigt. Utöver de mindre intimare scenerna (sk tablaos) som fortfarande lever kvar där man kan uppleva flamencon i sitt mer traditionella format och där man främst utgår ifrån den improvisatoriska formen, kan man numera hitta flamenco över hela världen med stora flamencofestivaler, turnerande kompanier och framstående solister.

**Viktiga personer för flamencons utveckling**

Carmen Amaya (1916-1963) – dansare med artistnamnet La Capitána (även sångerska och skådespelerska). Hon växte upp i en fattig romsk familj i ett av Barcelonas värsta slumområden och började redan som 4-åring följa med sin far och uppträda. Hon slog igenom internationellt som 15-åring och räknas som en av historiens mest exceptionella dansare. Hon var även den första kvinnan som dansade i byxor och utvecklade ett fotarbete som liknade männens med snabbhet och längre escobillas, något som dittills varit otänkbart för en kvinna.

Camarón de la Isla (1950-1992) – José Monje Cruz var en legendarisk sångare som utvecklade sångtekniken till en helt ny nivå och som tog in många nya influenser i sin musik. Introducerade bl a cajon (som har sitt ursprung i Peru) och elbas till flamancon, vilket kritiserades hårt av vissa och som då var revolutionerande men som nu anses vara helt normalt.

Paco de Lucía (1947-2014) – Fransisco Sánchez Gómez var en flamencogitarrist som utvecklade gitarrspelet från att ha varit ackompanjemang till att bli ett soloinstrument. Arbetade länge med Camarón de la Isla och slog igenom stort internationellt 1981 när skivan Friday Night in San Fransisco (gitarrtrio med John McLaughlin och Al Di Meola) släpptes.

**Några andra viktiga namn:**

Manuela Carrasco, dansare

Rocio Molina, dansare

Marco Flores, dansare

Israel Galván, dansare

La Lupi, dansare

Miguel Poveda, sångare

Duquende, sångare

Carmen Linares, sångerska

Mayte Martin, sångerska

Montsé Cortes, sångerska

Vicente Amigo, gitarrist

Tomatito, gitarrist

Antonia Jimenez Arena, gitarrist

El Niño Josele, gitarrist

Robert ”Robi” Svärd, gitarrist